

**CLASSE PRIMAIRE
INNOVANTE**





SOMMAIRE

1 Notre classe primaire

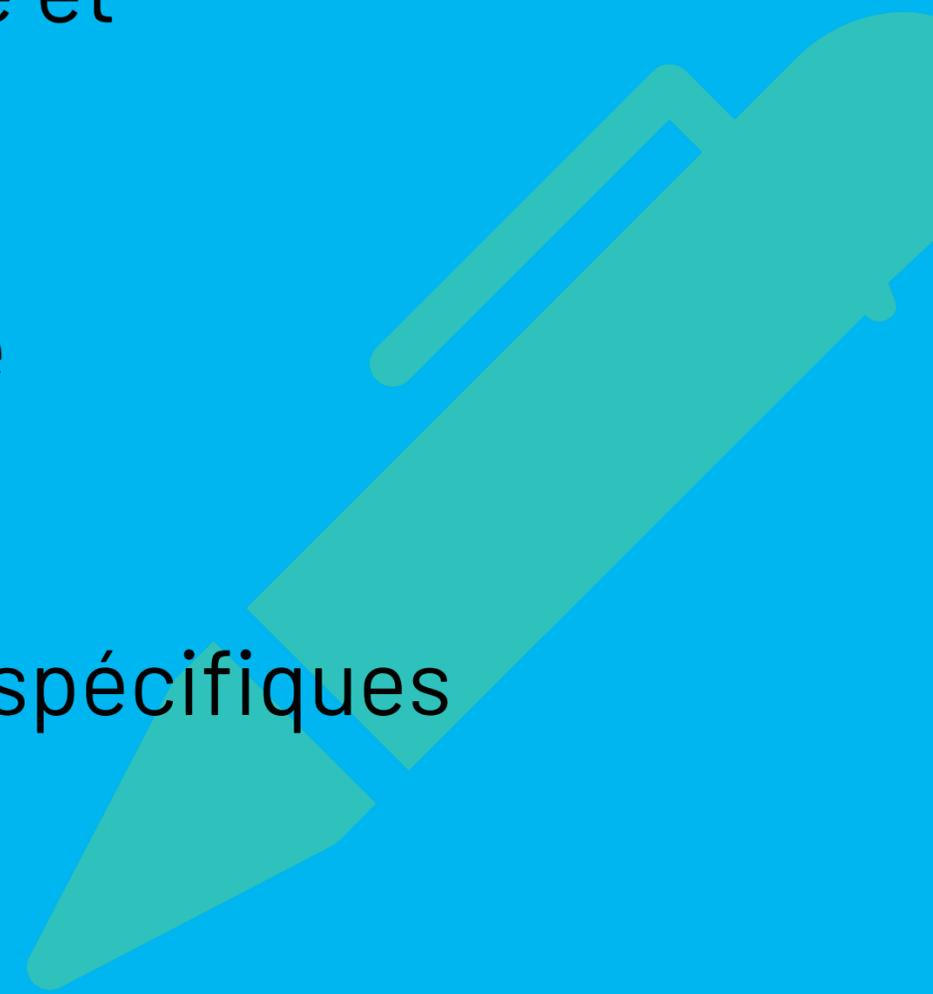
2 Le looping

3 Le co-enseignement

4 La créativité et l'innovation

5 L'autonomie

6 Des projets spécifiques



La classe primaire du CSJV présente un concept unique et comporte des pratiques pédagogiques et organisationnelles innovantes visant l'amélioration de la réussite éducative et du développement global des élèves en respectant leur rythme d'apprentissage:

- **Une classe multiniveaux**
- **Looping**
- **En co-enseignement**
- **Avec du mobilier flexible**
- **Intégrant les technologies**
- **Bilingue: certains cours enseignés en français et d'autres en anglais**
- **Très peu de périodes matières et beaucoup de périodes dédiées au plan de travail**

NOTRE CLASSE PRIMAIRE



**Présentation pour les Prix de l'innovation
2024 de la FEFP**

Catégorie

Innovation pédagogique - projet école primaire



LES PARTICULARITÉS

Les enseignantes Ariane Gauthier et Cassandra Roveto travaillent de concert et utilisent des méthodes d'enseignement variées et innovantes pour favoriser l'épanouissement des élèves, encourageant spécifiquement la collaboration, l'autonomie et la créativité.

Multiniveaux

- La classe primaire du CSJV est une classe multiniveaux avec des élèves de 5e et des élèves de 6e année.
- On encourage le travail d'équipe et l'entraide; les élèves de 6e année sont valorisés dans leur rôle de mentor auprès des plus jeunes.

Co-enseignement

- "Avec le co-enseignement, nous sommes en mesure de faire plus de différenciation pédagogique. Une enseignante enseigne tandis que l'autre offre du support aux élèves qui rencontrent certains défis" - Cassandra Roveto, enseignante.
- "Le looping nous permet de mieux connaître les élèves. Pour ce qui est de l'enseignement, on sait exactement ce qui a été vu et comment ça a été vu. Cela nous donne la possibilité de moduler l'enseignement l'année suivante." - Cassandra Roveto.

Mobilier flexible

- La classe primaire, immense, est dotée de mobilier flexible et organisée en différentes zones selon les projets et besoins du moment.

“QUAND TU FAIS DU CO-ENSEIGNEMENT, TU N’AS PAS LE CHOIX COMME ENSEIGNANTE D’ÊTRE PLUS RÉFLECTIVE, DE MIEUX COMMUNIQUER AVEC TA PARTENAIRE. CELA NOUS POUSSE DANS UNE POSTURE D’INTROSPECTION EN PERMANENCE.

TU DOUBLES AUSSI TON EXPÉRIENCE: ON PEUT COMPLÉTER LES IDÉES L’UNE DE L’AUTRE, EN PLUS D’OFFRIR UN EXCELLENT MODÈLE DE COLLABORATION AUX ÉLÈVES”.



Ariane Gauthier
Enseignante

Le fait d’avoir deux personnalités différentes permet aussi de rejoindre des élèves différemment..



LA CLASSE FLEXIBLE

Les deux enseignantes utilisent les caractéristiques physiques de la classe pour mieux répondre aux besoins de chacun des élèves. Au fil des jours et même au fil des heures, la classe est transformée selon les projets du moment.

Favoriser la coopération et la créativité

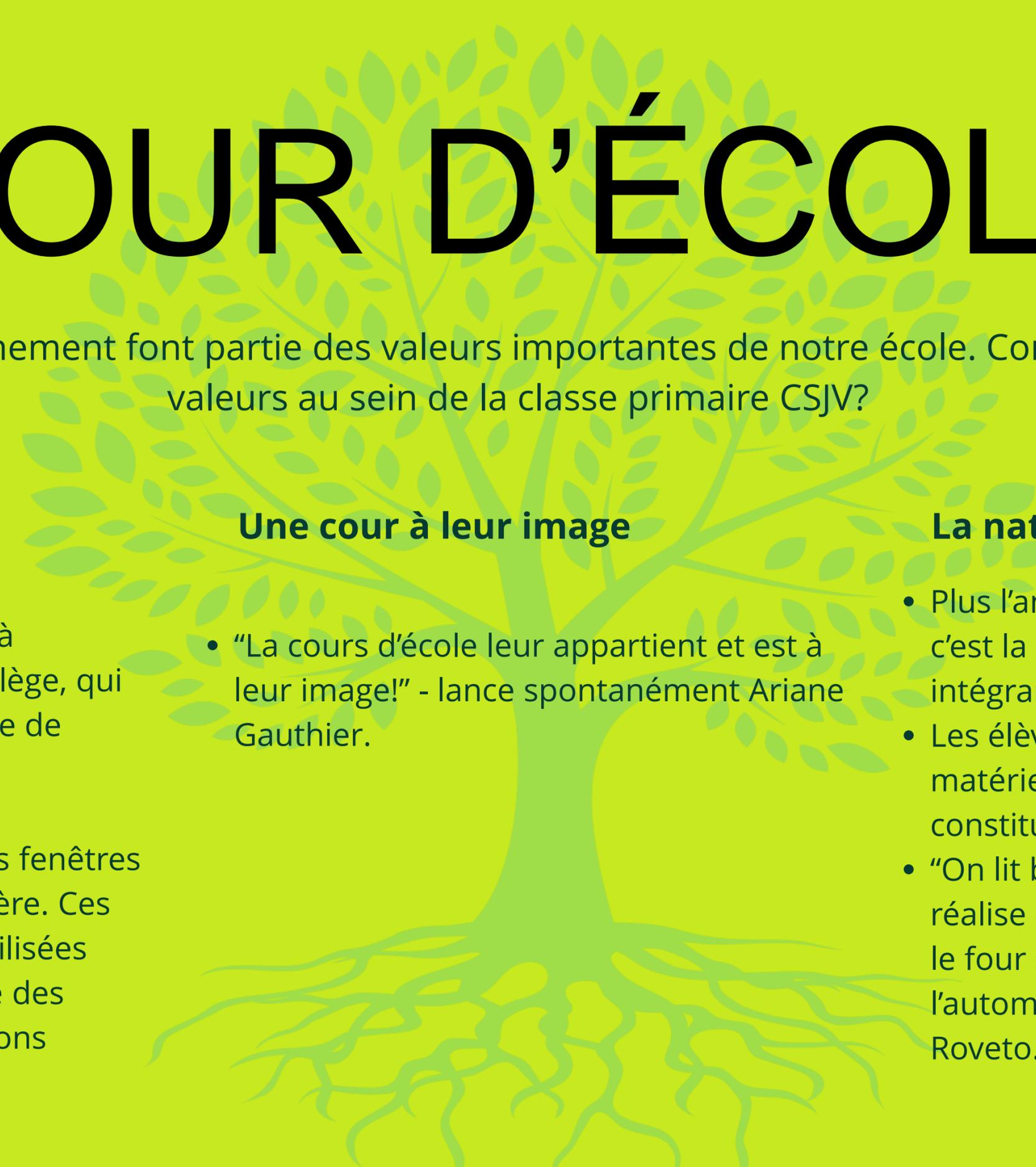
- La classe comporte plusieurs types d'assises différentes permettant de faire facilement des équipes de 6, de 3 ou de 4 élèves: ballons, tabourets oscillants, coussins, assises hautes.
- "Nous avons des banquettes près des fenêtres; ces dernières facilitent la coopération, la créativité et la différenciation" - explique Ariane Gauthier.

Chacun à son rythme



"Nous avons aussi installé un "teaching lounge" avec des poufs devant le tableau pour les jeunes qui ont plus de difficultés à se concentrer"
- Cassandra Roveto.

LA COUR D'ÉCOLE



La nature et l'environnement font partie des valeurs importantes de notre école. Comment s'intègrent ces valeurs au sein de la classe primaire CSJV?

Luminosité

- La classe est adjacente à l'immense jardin du Collège, qui donne sur le parc nature de Pointe-aux-Prairies.
- Nous avons d'immenses fenêtres avec beaucoup de lumière. Ces fenêtres sont parfois utilisées d'ailleurs pour y inscrire des phrases à l'aide de crayons effaçables.

Une cour à leur image

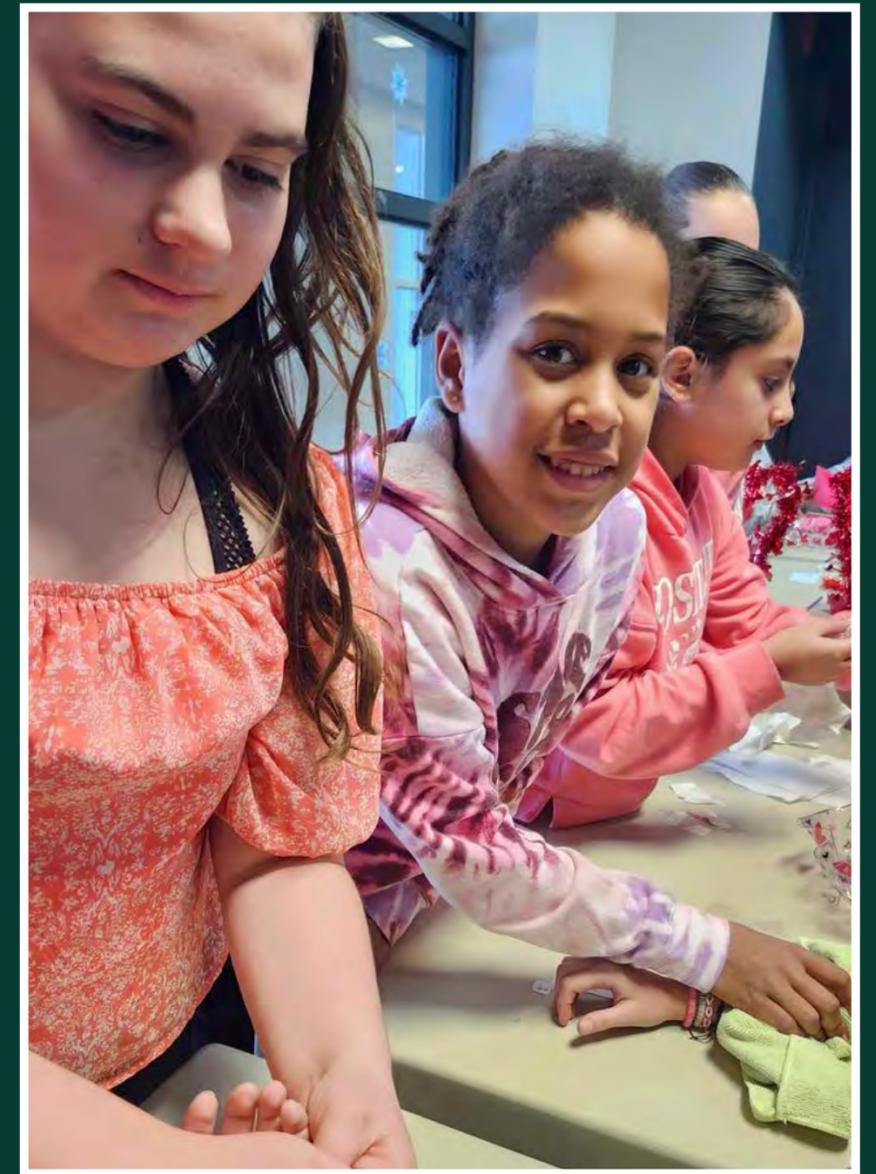
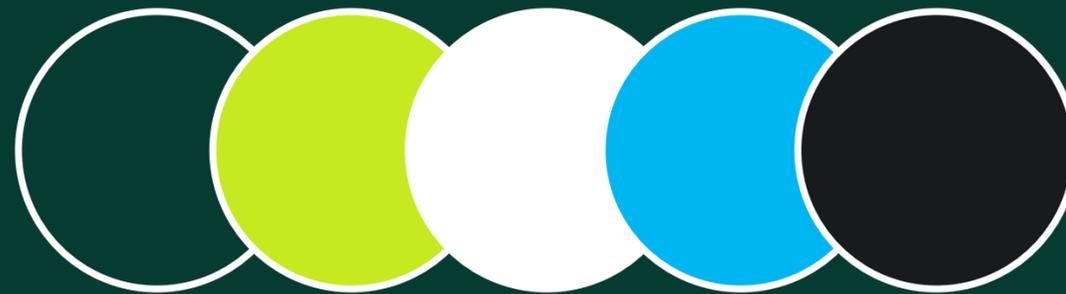
- "La cour d'école leur appartient et est à leur image!" - lance spontanément Ariane Gauthier.

La nature

- Plus l'année scolaire avance, plus c'est la nature qui fait partie intégrante de leurs jeux.
- Les élèves comprennent que le matériel offert par la nature peut constituer à lui seul un jeu.
- "On lit beaucoup dehors et on y réalise différents projets, comme le four solaire et l'art éphémère à l'automne" - raconte Cassandra Roveto.



LES AVANTAGES DU LOOPING



Différenciation pédagogique

Compétences transversales approfondies

**“ON PEUT TRAVAILLER LES
COMPÉTENCES
TRANSVERSALES DE MANIÈRE
PLUS APPROFONDIE POUR
DÉVELOPPER L’AUTONOMIE
POUR LE SECONDAIRE”.**



Cassandra Roveto
Enseignante

Le looping réduit le temps d’ajustement et
d’adaptation nécessaire quand un élève
rencontre un nouvel enseignant..

**Prendre
ses livres
selon le
cours à
venir**

Comme au
secondaire

**Plan de
travail**

Réaliser ses projets
selon les
échéanciers:
hebdomadaires ou à
long terme.

**Choisir sa
place dans
la classe**

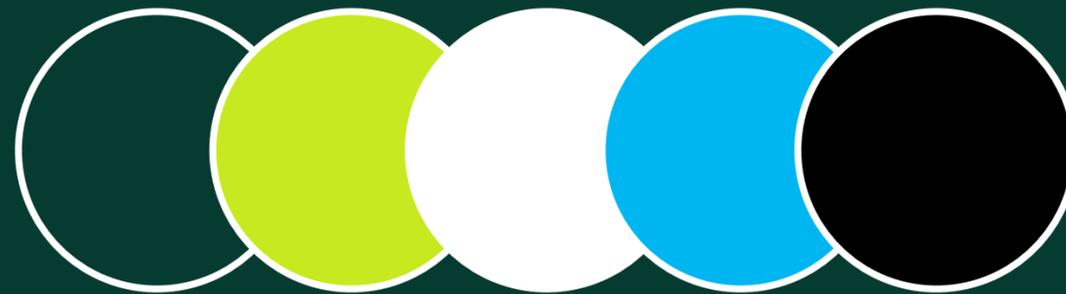
Selon les consignes
et selon ses besoins

**Cours
d'organisa
tion**

Savoir prioriser et
s'attaquer à ses défis
personnels pour réaliser
les projets du plan de
travail

L'AUTONOMIE

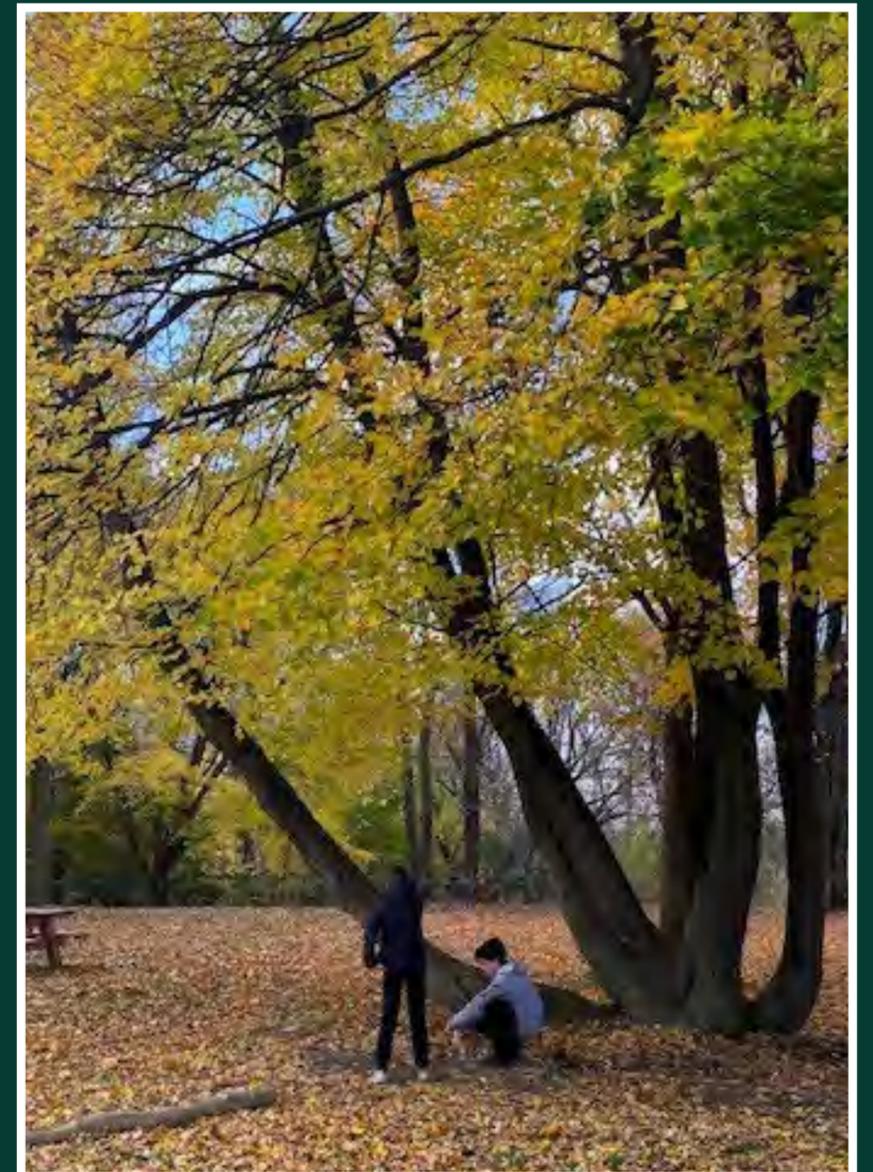
LES AVANTAGES DU MULTINIVEAUX



Collaboration/entraide



Organisation du travail



“LA COLLABORATION AVEC DU MULTINIVEAUX, C’EST PLUS PROBANT, CAR UN ÉLÈVE QUI EN EST À SA 2E ANNÉE VA POUVOIR FACILEMENT AIDER UN ÉLÈVE DE 5E ANNÉE, CE QUI EST TRÈS VALORISANT POUR L’ÉLÈVE EXPÉRIMENTÉ” - CASSANDRA ROVETO, ENSEIGNANTE.



Cassandra Roveto
Enseignante

Dans la classe primaire du CSJV, certains cours sont enseignés en français, tandis que d'autres sont enseignés en anglais.

- **Promotion du bilinguisme**
- **Cela rend le vocabulaire beaucoup plus fonctionnel.**
- **Les cours suivants sont tous enseignés en anglais: ECR, histoire, science et musique**



LE BILINGUISME

“Dès les premiers mois, nous remarquons une évolution très rapide de l'apprentissage de l'anglais”.

Cassandra Roveto
Enseignante

LA CRÉATIVITÉ



Les lieux

Les enseignantes n'hésitent pas à sortir du cadre de la classe traditionnelle et à profiter de l'extérieur pour la réalisation des cours et de certains projets.

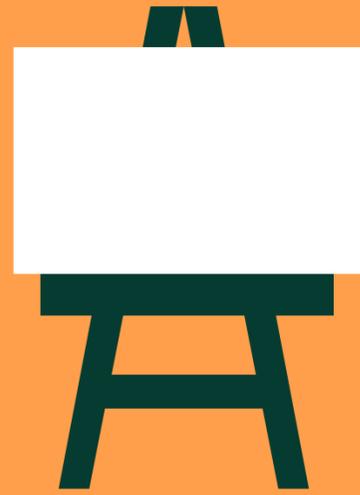


Plate-formes

On utilise des plate-formes très variées: narrations audios, montages vidéos, présentations Canva, etc.

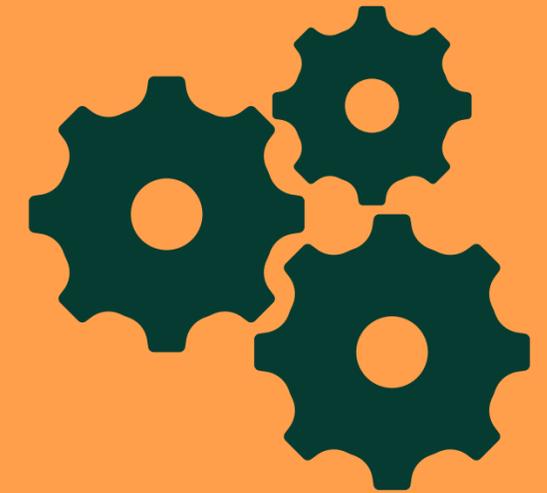
Les arts plastiques sont utilisés pour réaliser plusieurs projets.



Projets

On travaille beaucoup par projets, notamment des projets interdisciplinaires dans une seconde langue.

“On évalue une compétence mais on leur permet d'exprimer leur créativité à travers le projet qu'on propose”.



Techno-pédagogies

Les élèves de la classe utilisent quotidiennement la flotte de iPads mis à leur disposition pour réaliser différentes activités.

Ils explorent différentes applications et sont sensibilisés à la bonne utilisation des technologies.

LES MÉTHODES D'ÉVALUATION

Varier les méthodes d'évaluation

- “On prévoit des examens traditionnels, mais on fait aussi beaucoup de projets dans lesquels on y va par observation”, explique Ariane Gauthier.
- On utilise beaucoup les outils numériques pour offrir de la rétroaction (messages vocaux, commentaires privés, etc.). Les élèves peuvent donc y avoir accès en tout temps et lieux.

Des photos pour mieux suivre l'évolution des élèves

- Nous avons réalisé beaucoup plus d'observations cette année en prenant des photos. Le Google Classroom devient donc un portfolio démontrant l'étendue du travail accompli par l'élève.
- “Ça nous permet d'utiliser notre jugement professionnel pour poser un regard sur l'évolution pédagogique de l'élève” - Ariane Gauthier, enseignante.

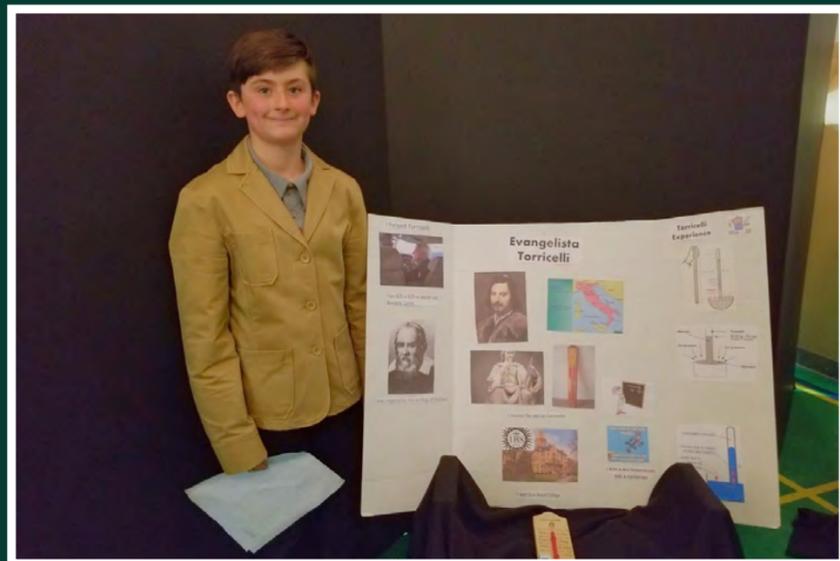
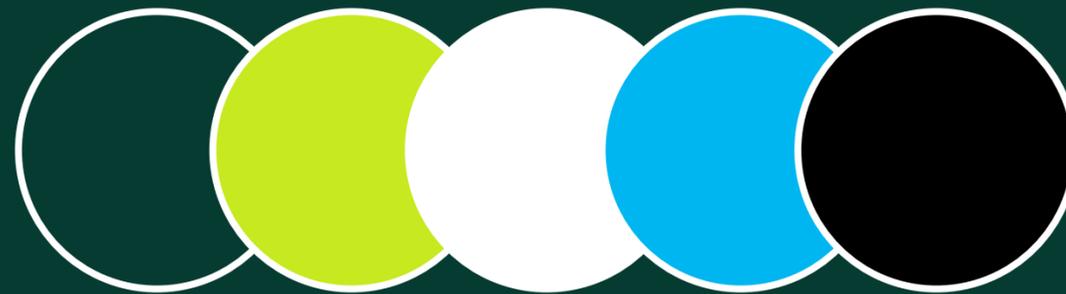
La communication orale et les échanges entre élèves

- Les enseignantes favorisent les échanges entre les élèves pour poser un regard sur leur cheminement.
- C'est notamment le cas avec les cercles de lecture qui se déroulent tout au long de l'année scolaire.
- Les élèves, toujours jumelés avec le même groupe, sont encouragés à partager leurs impressions au fil de leurs différentes lectures.



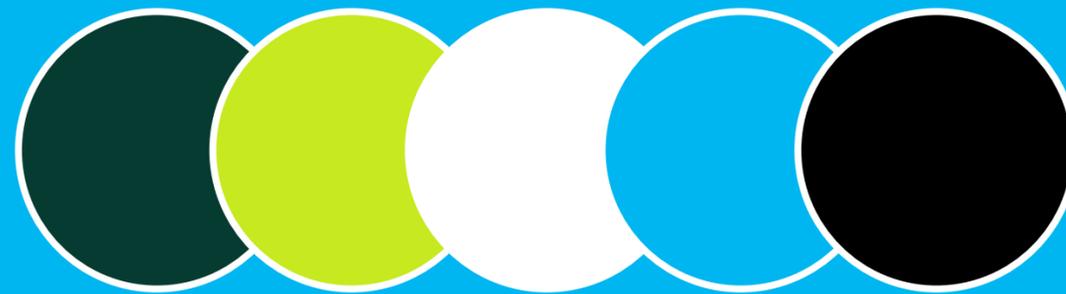
QUELQUES EXEMPLES
DE PROJETS CONCRETS

WAX MUSEUM



Présenter un personnage historique dans une exposition ouverte à la communauté du CSJV.

L'ART ÉPHÉMÈRE



Utiliser les éléments de la nature pour composer une oeuvre d'art éphémère.

GRAND PRIX LITTÉRAIRE



Chaque année, en plus des romans obligatoires, les élèves lisent 3 différents livres sélectionnés, discutent en cercles de lecture et doivent déterminer l'ouvrage favori de l'année. Ils doivent présenter leur appréciation du livre avec un enregistrement vocal.

Le GPL est un projet concret leur permettant d'utiliser les quatre dimensions de la lecture et d'en reconnaître la valeur.



MERCI